

 **Выполнила: Дзиндзюра Людмила Павловна**

 **воспитатель МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки**

Яковлевка

2021 год

**2 Слайд**

**Мозаика – это не просто детская игра, это своего рода волшебство, в процессе которого из маленьких кусочков формируется изображение предметов или целые сюжетные картины.**

**3 слайд**

**Цель:** Развивать активность, творческую инициативу, художественный вкус, чувство цвета, гармонии, меры, целостность видения формы, побуждать к творческой самостоятельности.

**4 слайд**

**Актуальность:** Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд является средством эстетического вкуса, тренировки разнообразных способностей, в том числе к творчеству и самому обучению. Также совершенствуется мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными, вырабатывается усидчивость.

**5 слайд**

**Задачи**

**Образовательные:**

* Расширять представления о выразительных возможностях различных видов алмазной мозаики;
* Знакомить с разными видами мозаики;
* Обучать умению создавать из страз изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы.
* Научить добиваться выразительности и аккуратности в работе;
* Формировать навыки организации рабочего места.

**6 слайд**

**Развивающие:**

* Способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни;
* Содействовать развитию интереса к творческой деятельности;
* Способствовать развитию творческого воображения
* Содействовать развитию мелкой моторики
* Способствовать развитию пространственного воображения.

**7 слайд**

**Воспитательные:**

* Способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;
* Воспитывать доброжелательное отношение к работам своих товарищей;
* Содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности.
* Способствовать воспитанию активного отношения к жизни.
* Способствовать становлению коммуникативных навыков.

8 слайд

Ч**то такое мозаика и откуда она взялась?**

Мозаикой называется изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц - цветного непрозрачного стекла, смальты или камня, и является одним из видов монументального искусства. Мозаика набирается из отдельных частиц, которые закрепляются в специальном клее.

Вместе с принятием христианства на Русь пришло и искусство мозаики, тесно связанное с фресковой живописью. Первые образцы мозаичной смальты привозились в Киев с Византии.

Мозаичным шедевром считается храм Спаса на Крови в Санкт - Петербурге, где мозаичные полотна покрывают стены и купола собора словно сплошным ковром. Храм даже называют "музеем мозаики" из-за крупнейшего в России ансамбля мозаичных произведений, общая площадь которых на территории составляет 7 065 квадратных метров. На территории находится крупнейшая коллекция мозаик в Европе. В. А. Фролов – крупный мастер русской и советской мозаики – считается главным создателем мозаичного убранства Храма Воскресения Христова (Спаса на Крови). Именно он первым в России освоил ускоренный "обратный" ("венецианский") способ набора.

Мозаика отличается роскошью и нарядностью, сложенная из смальты — небольших модулей цветного стекла. Хорошо отражая солнечный свет, смальта отдаёт цветовыми переливами, подобно мерцанию драгоценных камней. На протяжении многих веков мозаика распространялась по всему миру, и каждое государство вносило свои изменения в технику выполнения мозаики.

**9 слайд**

Алмазная вышивка (она же алмазная мозаика)- сравнительно новый вид рукоделия. Алмазная мозаика- это интересная техника рукоделия, которая является альтернативой классического вышивания и занимает важную роль в развитии прикладного искусства. Работа выглядит как сложная вышивка, только не крестиком и бисером, а крошечными стразами. Суть процесса в том, чтобы приклеить на готовую схему стразы, выбрав нужный номер и цвет.

**Виды алмазной мозаики**

В зависимости от вида и формы страз, существуют несколько видов алмазной мозаики:

*Полная выкладка.* Стразы закрывают всю площадь основы. Расстояние между ними минимальное. Готовая работа не предназначена для перегибов. Она жёстко фиксируется к картону или фанере, помещается на стену или полку в раме. Стразы нужно выкладывать ручкой на уже обработанную клейким слоем плотную прорезиненную ткань. Она защищена прозрачной плёнкой от соприкосновения с воздухом. Клейкий слой отвердевает от контакта с воздушными массами. В подавляющем большинстве случаев это наборы. Рисунок нанесён на основу в виде схемы с цифрами, буквами, иногда иероглифами, так как большая часть производственной базы находится в Китае.

*Полная выкладка части картины.* Это абсолютный аналог первого варианта, но стразами нужно выложить только фрагмент картины. Пространство вокруг или нейтральное, или уже содержит какое-то изображение. Тем не менее, стразы точно так же выкладываются впритык друг к другу.

10 слайд

**Техника безопасности при создании картины**

При работе с мозаикой необходимо, чтобы на рабочей поверхности не было ничего лишнего.

* Использовать инструменты нужно аккуратно, с осторожностью
* Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте.
* Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами
* По окончании работы убрать своё рабочее место.
* Пользоваться кисточкой для клея. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
* Постараться, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.
* После работы клей плотно закрыть и убрать.

**11 слайд**

**Состав набора**

* Стразы.
* Карандаш.
* Щипчики.
* Ёмкость для стразов.
* Жидкий клей.
* Крепление на стену, рамка.
* Основа из бумаги для выкладывания мозаики на деревянном подрамнике.
* Инструкция.

 **12слайд**

**Этапы выполнения работы**

1. Подготовив место и все необходимые для работы материалы, следует максимально осторожно освободить небольшой кусочек схемы от клейкой ленты со стразами. Мы рекомендуем отклеить столько, сколько вы сможете вышить за один раз. Иначе клейкая основа может затереться, и мозаика будет недостаточно закреплена;
2. Если стразы находятся в пакетиках, то их, перед тем как вышивать, следует разместить по емкостям удобным для работы. Емкости лучше всего промаркировать, присвоив, каждому цвету свой номер, это значительно облегчит рабочий процесс;
3. Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью ручки, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме. Такое вышивание следует выполнять с безупречной точностью и строжайшим соблюдением технологии, совершая легкий нажим ручкой на каждый укладываемый кристалл, чтоб обеспечить надежное закрепление и расположение в положенном месте всех элементов композиции. Очень важно соблюдать легкое нажатие, потому что сильно приклеенная мозаика не позволит устранить возникшую ошибку.

Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий;

После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна.

13 слайд

**Польза алмазной мозаики для детей**

Для ребенка особенно поучительным станет выкладывание **бриллиантовой мозаики** в виде животного, будь то милый щенок или грозный хищник. Очень важно с самого детства привить ребенку уважение к братьям нашим меньшим, воспитать сострадание и отсутствие жестокости. Увлеченное собирание набора со стразами с изображением котенка или мишки не даст заскучать никому.

14 слайд

 Ведь так хочется поскорее завершить полотно и увидеть колоритного зверя, переливающегося стразами, вызывающего умиление и восхищение. Алмазная мозаика бывает в самых разных тематиках: натюрморт, животные, пейзажи, изображения людей. Даже самых любимых героев из мультфильмов можно воссоздать в алмазной живописи. Даже самую любимую фотографию из семейного альбома можно собрать из сверкающих кристаллов.

**Готовые работы** в **алмазной технике** выглядят как настоящие картины и безусловно станут эксклюзивным украшением любого помещения.

15 слайд

Как и другие виды рукодельного творчества алмазная живопись прекрасно успокаивает, способствует снижению стресса, а также развивает мелкую моторику. Что особенно пойдет на пользу подрастающему поколению. Создание картины из страз привьет ребенку усидчивость и терпение, поможет развитию творческих способностей. За алмазной вышивкой может собраться вся семья и создать потрясающую картину для своего дома.

16 слайд

Фотографии техника полной выкладки картины.

17 слайд

Полная выкладка части картины.

18слайд

19слайд

Работы детей

20 слайд

**8 основных причин, почему мы любим алмазную мозаику.**

1.Простота процесса. Не нужны никакие навыки и знания, чтобы с первого же раза все получилось. Суть необходимых действий прекрасно поймут даже дети от 5 лет.

 2. В наборе есть все необходимое. Не нужно ничего докупать, дополнять или разыскивать по рукодельным магазинам. В комплекте набора уже есть все необходимое, чтобы собрать картину.

3. Быстрый результат. Времени на создание готовой картины требуется значительно меньше, чем во многих других видах рукоделия.

4. Увлекательный и успокаивающий процесс. Алмазная мозаика очень увлекательна, а простота процесса позволяет не задумываться, не надо поминутно рассчитывать свои действия.

5.Совместный труд. В процессе создания картины можно участвовать всей семьей. Общее увлечение всех сплотит, а в дальнейшем картина будет радовать вдвойне.

6. Красота алмазной мозаики. Картины из алмазной мозаики потрясающе красивы. Картины большого размера по дизайнерским схемам выглядят как произведения искусства и украсят любой интерьер.

7. Долговечность. Алмазная мозаика с годами не теряет насыщенности цветов, блеск не тускнеет и так же радует глаз.

8. Отличный подарок. Картина из алмазной мозаики отличный подарок для родных и близких.

21 слайд

**Вывод**

Формирование творческих способностей личности ребенка- одна из самых главнейших задач детского сада. Это является необходимым условием для развития личности в целом. При этом ведущая роль принадлежит- взрослым – воспитателям и родителям. Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества.

Использование алмазной мозаики создает условия для развития мелкой моторики рук, координации, точности и быстроты движений, вырабатывает у детей терпение, аккуратность и внимание.

 Важным показателем эффективности работы с алмазной мозаикой стало изменение уровня творческих способностей детей средней и старшей группы.

22 слайд

**Список используемой литературы**

1.Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и
4(50)2006.
 2. Корчинова О.В. «Декоративно ­ прикладное творчество» Ростов на Дону
«Феникс» 2002

3. Виггинтон Майкл. “Пять возрастов стекла”. Журнал Architecture
4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ»

5. Интернет ресурсы: <https://nsportal.ru/download/>

 23 слайд

Спасибо за внимание!